

I ПРЕДСТАВЯНЕ НА ДОКУМЕНТА

A. Вид на документа

1. Идентифициране типа на документа (напр. Рисунка, снимка, афиш, мозайка, скулптура, релеф, монета, мебел, ваза и т.н.).
2. Дефиниране от материална гледна точка (напр. Източник, откъдето идва, размери, материал, от който е изработен, използвани техники, място , където се съхранява в момента, различни влияния, които е претърпял и консервации, ако има такива).

Б. Контекст на създаването му

1.Автор:

- Дата на раждане, произход и социална среда, местоживеене, кариера (към времето на създаване на документа);
- Принадлежност: професионална, артистична, идеологическа, политическа, религиозна;
- Документа и неговото място в кариерата на автора ; типичен ли е той за неговото творчество?

2.Поръчка и изработване:

- От кого е поръчан?
- Проекти и реализация; произведението изолирано ли е или е част от серия;
- Окончателния вид на изделието:

-за кого е предназначено;

-с каква цел е поръчано;

-за какво място е било предназначено;

В. Исторически контекст

1. Датиране на документа:

- Материални елементи, позволяващи датирането на документа:

-явни елементи, проявени в документа или неговото обкръжение/заглавие, легенда и др./

-Допълнете чрез други източници: научен анализ на предмета и неговия контекст, проучване в архивите и др.

При липса на материални елементи, използвайте скритата информация, извлечена при наблюдаването на документа

- писана /надписи по документа/
- индикации, свързани с изображението /персонажи, облекло, атрибути, обкръжение и др./

индикации, свързани с техническия или стилистическия анализ

2.Как произведението се вписва в своето време

Установяване на общия исторически контекст /обърнете внимание само на онези от събитията, които хвърлят светлина върху документа/

Не забравяйте специфичния контекст на творбата

-поставете произведението в рамките на историята на изучаваната форма на изразяване

-измерете неговата представителност в технически, стилистически, тематичен аспект. Характеризира ли документа някаква съвременна тенденция или се отличава със своя специфика?

II ОПИСАНИЕ

А. Описание на техниката и стила

1. Архитектура:

- селището, в което дадената конструкция е била интегрирана;
- организацията на различните елементи в пространството, размери, височина, обем;
- представени части и техните елементи;
- елементи на декорация;

2. Рисушки, картини, фотографии и други фиксирани изображения:

Композиция;

рамка;

план;

перспектива;

Разположение на доминиращите елементи

Организация на пространството:

- геометрия на изображението: хоризонтални, вертикални, диагонални, спираловидни и др. оси;
- обем;
- цветове и светлини: брой, интензивност, хармония на тоновете, светлини и сенки;

3. Релефи

- Композиция: основни линии; движение или стабилност? Симетрия или асиметрия? Разпределение на светлините и сенките (отношение празно/пълно);
- Пропорции на фигурите;
- Позиция (прав/седнал; анфас/профил);

Б. Тематично описание

Да се определи естеството на сцената и да се постави събитието в рамките на цялостната проблематика.

Как се чете изображението: от горе на долу? От ляво на дясно?

Описание на основните елементи:

- мястото или декора;
- персонажите: сами, в група или тълпа; отношения, жестове, костюми, атрибути, идентифициране на представените личности какви са те, каква е тяхната функция;
- животни, предмети, символи и знаци;
- действия;
- Елементи на текстова информация: значение, първоначален смисъл;

III. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И ЗНАЧЕНИЕ

А. Критичен анализ: обективност и субективност на представянето

1. Съставни елементи на представянето:

Цел и оригиналност на различните използвани процедури:

- цветове (напр. кожа по-светла при жените и по-тъмна при мъжете)
- използване на плановете и рамките (всяко изображение подрежда според своя вътрешна йерархия действащите лица: владетеля и офицерите на преден план и т.н.)
- кодирани послания: символи, знаци, алегии

Да се открие явното от скритото, евентуалните белези на лъжа и на отсъствие (волно или неволно):

- функциониране, цели, значение;

как се установява диалога между текста и изображението (той подсилва идеята, уточнява я или не ѝ съответства);

2. Отношение към реалността;

- Как е представена реалността в изследваното изображение? Оценете това отношение също както и отклоненията от него (напр. геогр. карти макар да претендират за реалност винаги отразяват една определена визия за света);
- Върнете се към условията, в които е реализирано това произведение: какво се цели с него: да се види естеството на документа, неговия контекст и неговия завършек, личността на автора и клиента, за когото е било предназначено;

какво не е искал да изобрази авторът: бил ли е самият той свидетел на това, което е изобразил, представял ли си го е или го е пресъздал въз основа на документи?

Б.Интерпретация

Общ смисъл: дали се отнася за сатирична творба, за пропаганда и т.н.

- Съществуват ли анализи, направени от негови съвременници? По-късни анализи? Как могат да се обяснят те?
- Може ли да се мисли за повече възможни нива на интерпретация?

IV. ПРИНОСЪТ НА ДОКУМЕНТА

А. Влияние и бъдеще.

1.Начин на разпространение:

Документът бил ли е видян от широка публика? Имала ли е тя влияние? В момента на създаването си ли? По-късно? Начинът, по който е бил разпространен, могъл ли е да повлияе върху неговото възприемане?

2. Влияние

- Има ли съзвучие или не между реализираното произведение и първоначалното желание на човека, който го е поръчал?
- Може ли да се измери ефекта, който то е оказало върху съвременниците? (съществуват ли свидетелства относно възприемането на това произведение, неговата политическа и психологическа ефикасност?)
- Какво е неговото по-късно влияние?

3. Проекции във времето.

- Използван ли е отново? Функционирал ли е като модел? Използван ли е по различен начин?
- Евентуални промени претърпени от предмета в периода от неговото създаване до наши дни (напр. Дадена сграда);

Б. Интерес от гледна точка на историята

- Исторически принос;
- Значение на произведението в рамките на изучаваната цивилизация;